

ROTEIRO DE APRECIÇÃO ESTÉTICA E CRÍTICA DA OBRA DE ARTE

Observe atentamente a obra de arte

I. ITENS DESCRITIVOS

I.1. Sentimentos. Qual o sentimento que a obra de arte desperta em você?

alegria	piedade	resignação	vergonha
tristeza	irritação	calma	austeridade
dramaticidade	relaxamento	harmonia	compaixão
paz	tensão	amor
leveza	esperança	agressividade
depressão	melancolia	paixão
revolta	solidão	dinamismo
ternura	amizade	lentidão

I.2. Categoria estética. Observe atentamente a disposição das linhas estruturais do trabalho.

I.2.1. LINHA. Como são as linhas do trabalho?

horizontais	circulares	contínuas	ausentes
verticais	trançadas	finas
diagonais	espiraladas	grossas
curvas	torcidas	suaves
denteadas	interrompidas	fortes

I.2.2 COR. Fixe a imagem, pisque e observe suas cores.

primárias	quentes	claras
secundárias	frias	escuras
terciárias	neutras	brilhantes
complementares	contrastantes	fortes

As cores interferem na obra de arte de modo a lhes proporcionar vida e as tornam mais interessantes?

.....
.....
.....

I.2.3 TEXTURA. Indetifique a textura adquirida pelos materiais empregados pelo

artista no	aveludada	arenosa
trabalho.	rígida	rugosa
lisa	granulada	quebradiça
áspera	porosa	escorregadia
sedosa/acetinada	macia	inconsistente

I.2.4 FORMAS. Que tipo de forma foi utilizada pelo artista em sua obra.

geométrica	arredondada	quadrada	cônica
orgânica	triangular	cilíndrica	piramidal
angular	retangular	semi-circular

I.2.5 COMPOSIÇÃO. Como o artista organizou as formas de trabalho?

equilibrada	repetida	ritmada	desapojada
simétrica	desequilibrada	sobreposta
assimétrica	proporcional	apoiada

Como seus olhos se movimentam em relação à obra de arte?

constante	lento	ondulado	profundo
ritmado	saltado	uniforme
rápido	flutuante	superficial

Relacione os objetos que você vê na obra, situando-os. Há o destaque de algum deles em relação aos demais?

.....
.....
.....

I.2.6. TÉCNICA. Qual foi a técnica utilizada pelo artista?

pintura	fotografia	objeto	instalação
desenho	colagem	xerografia
gravura	escultura	holografia

I.2.7. TEMÁTICA. Qual a temática desse trabalho?

retrato	cena religiosa	natureza morta
auto-retrato	paisagem rural	alegoria
cena cotidiana	paisagem urbana	abstração	
cena histórica	marinha	

II. INTERPRETAÇÃO

Observe como o artista empregou os elementos formais em seu trabalho para expressar sentimentos e idéias. Que impressões você retira dessa obra de arte?

Esse trabalho traduz alguma lembrança ou experiência particular sua?

Que título você atribuiria a esse trabalho?

III. FUNDAMENTAÇÃO

Faça uma pesquisa tendo por objeto o artista, sua obra e seu contexto histórico. Para tanto, você poderá consultar desde fontes jornalísticas até estudos acadêmicos.

IV. APRECIÇÃO CRÍTICA

Após concluir este roteiro, faça uma nova leitura da obra de arte e procure verificar se as suas impressões anteriores modificaram-se ou não. Em caso afirmativo, descreva as mudanças havidas.

Qual a impressão que você retira da obra de arte analisada.

Na sua opinião, a obra de arte pesquisada e seu autor trazem alguma contribuição para as artes plásticas?

Você já teve a oportunidade de ver algum trabalho semelhante a esse? Em caso afirmativo, identifique-o.

Você saberia relacionar essa obra de arte com outros trabalhos de mesma ou diferente linguagem (trabalhos plásticos, literários, musicais, cênicos, publicitários, etc)? Justifique.

Você é capaz de identificar alguma tendência artística nessa obra de arte?

Em que medida o conhecimento do contexto histórico-artístico da obra e de seu autor influenciaram sua impressão sobre a mesma?

Que juízo crítico você faria do artista e sua obra?

V. INFORMAÇÕES ADICIONAIS

O que mais você desejaria conhecer a propósito do trabalho e de seu autor?

Fonte: Dra. Margaret Johnson (Winthrop University – USA)

Tradução e Adaptação: Amanda P. da Fonseca Tojal (MAC-USP)

O roteiro original, denominado “Cuided Approach to Making e Reflective Aesthetic Judgment”, foi apresentado no “The Southeast Institute for Education in Visual Arts”, Universidade do Tennessee, Chattanooga, em julho de 1922.